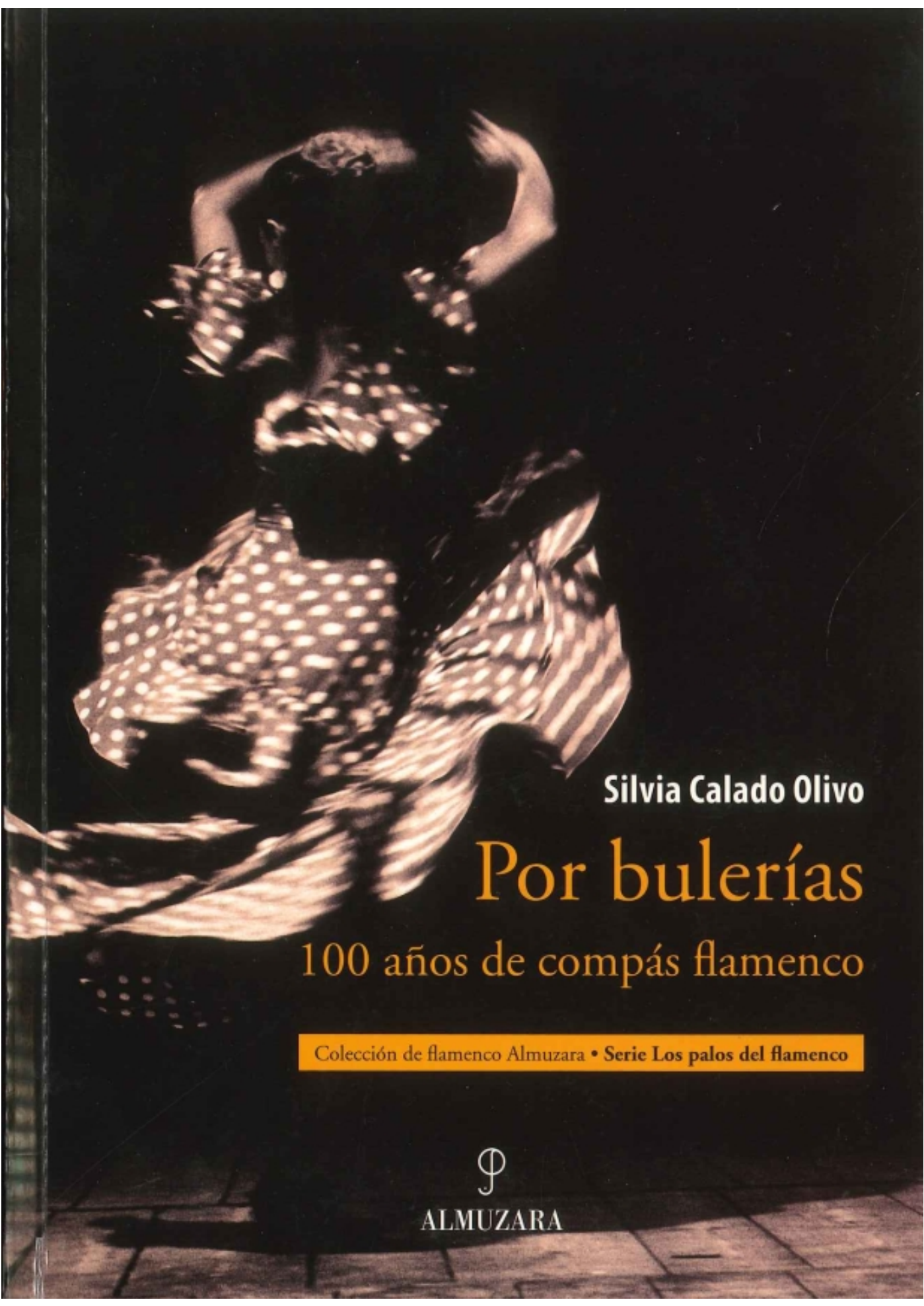




Silvia Calado Olivo

Por bulerías

100 años de compás flamenco

Colección de flamenco Almuzara • Serie Los palos del flamenco



ALMUZARA

ÍNDICE

LLAMADA. EL CÓMO Y EL PORQUÉ DE ESTAS PÁGINAS	11
PRIMERO FUE LA PALABRA. ETIMOLOGÍA DE LA BUJERÍA	17
Burlerías de moriscos: 1612	17
Bulería taurina del siglo XIX	19
Bulear, buleo, bul... y otras teorías	20
EN BUSCA DEL FUEGO. (POSIBLES) ORÍGENES DE LA BUJERÍA	23
Teorías clásicas	24
Pistas preflamencas	26
... SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ, UN, DOS. EL «MISTERIOSO»	31
COMPÁS DE LA BUJERÍA	
Compás $\frac{3}{4}$	31
Del folklore y del fandango	33
Lo andalusí y lo universal	36
Anexo I. Entrevista. Nacho Arimany, percusionista	40
RIMAS A COMPÁS. LAS LETRAS POR BULERÍAS	47
La madre jarcha	48
Claves poéticas	50
De la poesía popular	51
El universal amor	55
El arte de los juguetillos	57
Moros y... gitanos	59
A la comba, al corro y a dormir	60
Villancicos y oraciones	61
Cuplés, boleros, tangos... ..	62

De la poesía culta a la bulería de autor	63
Y PASTORA LAS BAUTIZÓ. PRIMERAS NOTICIAS DEL CANTE	65
POR BULERÍAS	
La Niña de los Peines, 1910.....	65
Influencias de Niño Medina y el Pena.....	68
Garrido y la chufra	69
Más de 30 bulerías	72
CARTOGRAFÍA BULERISTA. TIPOLOGÍA DEL PALO: CÁDIZ, JEREZ,	75
SEVILLA	
Las bulerías de Cádiz	75
Las bulerías de Jerez	80
Las bulerías de Sevilla	91
Anexo II. Entrevista. Antonio Malena, cantaor	103
EL ARTE DE LA PATAÍTA. NOTAS SOBRE EL BAILE POR BULERÍAS	109
Antes fue el jaleo.....	109
De los juguetillos a las bulerías	112
Frasquillo en adelante	114
Danza y teatro	118
Eclipse de bulerías	120
Renovaciones	122
Fin de fiesta	124
Anexo III. Entrevista. Angelita Gómez, maestra y bailaora ...	127
SONANTAS CON SONIQUETE. NOTAS SOBRE EL TOQUE.....	131
POR BULERÍAS	
Ramón Montoya, punto de giro	132
Ricardo, Sabicas, Gastor	134
Soniquete jerezano	136
Sonantas del Sacromonte	137
Paco de Lucía, bulería y revolución	138
Falsetas futuras	142
UN, DOS, TRES, FAAAA. EVOLUCIÓN DE LA BUJERÍA.....	145
El cuplet por bulerías	145

Nuevo cuplé	147
Camarón y sus 61 bulerías	149
Y después... ..	153
Flamenco jazz 6/8	154
Bulerock	157
Diego Bujería	159
Poesía rima con bujería	161
Últimas noticias al compás	164
Cante del siglo XXI	167
Anexo IV. Conferencia. Diego Carrasco, cantaor, guitarrista, compositor	169
 PALABRA DE BULERISTA. TESTIMONIOS A COMPÁS	 177
 GUÍA DE AUDICIÓN. 100 BULERÍAS 100	 211
 REFERENCIAS	 223

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV., *Antología Cátedra de Poesía de las Letras Hispánicas*, Cátedra, 1998.
- AA. VV., *Manuel García: de la tonadilla escénica a la ópera española 1755—1832*, Universidad de Cádiz, 2006.
- AA. VV., *Rito y geografía del cante*, Alga Editores, 1997.
- ABAD, Federico, *¿Do Re Qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*, Berenice, 2006.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Ángel, *El baile flamenco*, Alianza Editorial, 1998.
- . *El cante flamenco*, Alianza Editorial, 1998.
- BALOUCH, Aziz, *Cante jondo, su origen y evolución*, Ediciones Ensayos, 1955.
- BLAS VEGA, José, *Conversaciones flamencas con Aurelio de Cádiz*, Publicaciones Librería Valle, 1978.
- BLAS VEGA, José & RÍOS RUIZ, Manuel, *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*, Editorial Cinterco, 1988-
- BLAS VEGA, José, *Los cafés cantantes de Sevilla*, Editorial Cinterco, 1987.
- . *Vida y cante de Don Antonio Chacón*, Editorial Cinterco, 1990.
- BOHÓRQUEZ CASADO, Manuel, *La Niña de los Peines en la casa de los Pavón*, Signatura Ediciones, 2000.
- BOHÓRQUEZ CASADO, Manuel, *Tomás Pavón. El príncipe de La Alameda*, Pozo Nuevo, 2007.
- CABALLERO BONALD, J. M. & COLITA, *Luces y sombras del flamenco*, Fundación José Manuel Lara, 2006.

- CASTAÑO, José María, *De Jerez y sus cantes*, Almuzara, 2007.
- . *Manuel Soto «Sordera». La elegancia del duende*, Signatura Ediciones, 2005.
- CLEMENTE, Luis, *Filigranas*, Editorial La Máscara, 1995.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina, *El flamenco y la música andalusí. Argumentos para un encuentro*, Ediciones Carena, 2003.
- DEBUSSY, Claude, *El Sr. Corchea y otros escritos*, Alianza Música, 1987.
- DEMÓFILO, Antonio Machado y Álvarez, *Colección de cantes flamencos*, Signatura Ediciones, 1999.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín, *Escenas Andaluzas*, Pérez del Hoyo Editor, 1969.
- Fernando el de Triana, *Arte y artistas flamencos*, Editoriales Andaluzas Unidas, Bienal de Arte Flamenco Ciudad de Sevilla, 1986 —facsímil del original de 1935.
- GAMBOA, José Manuel & NÚÑEZ, Faustino, *Camarón. Vida y obra*, Sgae, 2003.
- GAMBOA, José Manuel, *Cante por cante. Discolibro didáctico de flamenco*, Alía Discos, 2002.
- GAMBOA, José Manuel & NÚÑEZ, Faustino, *Flamenco de la A a la Z, Diccionario de términos del flamenco*, Espasa, 2007.
- GAMBOA, José Manuel, *Guía libre del flamenco*, Sgae, 2001.
- . *Sernita de Jerez. ¡Vamos a acordarnos!*, Ediciones Carena, 2007.
- . *Una historia del flamenco*, Espasa, 2005.
- GARCÍA MATOS, Manuel, *Sobre el flamenco, estudios y notas*, Editorial Cinterco, 1984.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo, *Bulerías. Un ensayo jerezano*, Editorial Jerez Industrial, 1961.
- GRIMALDOS, Alfredo, *Luis de la Pica, el duende taciturno*, El Flamenco Vive, 2007.
- GUTIÉRREZ, Balbino, *Enrique Morente, la voz libre*, Fundación Autor, 2006.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, *La poesía del Flamenco*, Almuzara, 2007.
- LOMAX, Alan, *The land where the blues began*, The New Press, 1993.
- Manuel de FALLA, *Escritos sobre Música y músicos*, Colección Austral, Espasa, 2003.

- MARTÍN MORENO, Antonio, *Historia de la música andaluza*, Biblioteca de la Cultura Andaluza, 1985.
- NAVARRO GARCÍA, José Luis, *Tradición y vanguardia, El baile de hoy. El baile de mañana*, Nausicaä, 2006.
- NÚÑEZ, Faustino, *Comprende el flamenco*, Flamenco Live, 2003.
- . *Guía comentada de música y baile preflamencos. 1750-1808*, Ediciones Carena, 2008.
- NOEL, Eugenio, *Martín el de la Paula*, La Novela Mundial, 1926.
- ORTIZ NUEVO, José Luis, *Mi gustar flamenco very good*, X Bienal de Arte Flamenco, 1998.
- . *Pepe de la Matrona. Recuerdos de un cantaor sevillano*, Ediciones Demófilo, 1975.
- OTERO, José, *Tratado de Bailes, Sevilla, 1912*, Asociación Manuel Pareja-Obregón, 1987.
- PABLO, Eulalia & NAVARRO, José Luis, *Figuras, pasos y mudanzas. Pasos para conocer el baile flamenco*, Almuzara, 2007.
- PLATA, Juan de la, *Los cafés cantantes de Jerez*, Cátedra de Flamencología, 2007.
- QUÍÑONES, Fernando, *De Cádiz y sus cantes. Llaves de una ciudad y un folklore milenarios*, Fundación José Manuel Lara, 2005.
- RIBERA Y TARRAGÓ, Julián, *La música árabe y su influencia en la española*, Pre-Textos, 2000.
- SOLER GUEVARA, Luis & Soler Díaz, Ramón, *Los cantes de Antonio Mairena. Comentarios a su obra discográfica*, Ediciones Tartessos, 2004.
- TÉLLEZ RUBIO, Juan José & MARQUÉS PERALES, Juan Manuel, *Chano Lobato. Memorias de Cádiz*, Diputación de Cádiz, 2003.
- TORRE CORTÉS, Norberto, *Historia de la guitarra flamenca. El surco, el ritmo y el compás*, Almuzara, 2005.
- VERGILLOS, Juan, *Conocer el flamenco. Sus estilos, su historia*, Signatura, 2002.

HEMEROGRAFÍA

- AGUILERA, Ricardo, «Entrevista a Mártires del Compás», <http://www.ricardoaguilera.com/entrevistas/entrevista13.html>.
- ALCÁZAR, Federico M., «Glosario taurino. Las ferias de España», *Nuevo Mundo*, 31 de agosto de 1928.
- ARCINIEGA DE GRANDA, «El los dominios de Terpsícore. Lo que cuesta el baile español», *Nuevo Mundo*, 2 de mayo de 1930.
- BARRIOS, Nuria, «Habichuela fusiona música india y flamenco en «Yerbagüena», *El País*, 30 de junio de 2004.
- DÍAZ LABI, Manuel, «A los Sres. D. Raimundo el de Valladolid, Remigio Frutos Ojitos, Pérez el Ostion, y a tóos los desprecipiantes de toros», *La lidia*, 29 de mayo de 1882.
- CAMERO, Francisco, «Un estudio sitúa en el periodo Barroco los orígenes del flamenco», *Diario de Sevilla*, 1 de abril de 2008.
- CARRASCO, María José, «Sidi Samb une la música de Senegal y el flamenco en *La sombra del duende*, su primer disco en solitario», *El País* Andalucía, 29 de junio de 2003.
- COSTA, J. M., «Concierto de Weather Report, Jeff Beck y Camarón, en Barcelona», *El País*, 12 de julio de 1979.
- «El arte en España. A la Sancta Iglesia de Sevilla», *Revista Mensual del Arte y de su Historia*, Tomo III, 1865.
- FERNÁNDEZ, David, «Fin de fiesta. Diego Carrasco, artista», *Diario de Jerez*, 11 de marzo de 2006.
- FORTUNY, Carlos, «El arte de Terpsícore. Las grandes bailarinas españolas», *Nuevo Mundo*, 28 de marzo de 1930.
- GALILEA, Carlos, «Nitin Sawhney esboza trazos autobiográficos en su último disco que sobre su disco *Human*», *El País*, 1 de junio de 2004.
- HARTZENBUSCH, Juan Eugenio, «*Mariquita la Pelona*. Crónica del S. XV», *La Risa*, 10 de diciembre de 1843.
- MARTÍNEZ, S. & PELLICER, B. F., «Sencillamente, Falet», *Noticias Casa Patas*, número 9, enero 2006.
- MORA, Miguel, «Carmen Linares canta en Madrid *El amor brujo* con 40 músicos», *El País*, 24 de octubre de 1996.
- . «Morente canta a la Alhambra oscura», *El País*, 29 de septiembre de 2005.

- PEDROSA, José Manuel, «Una canción sefardí de Rodas y una alboreá gitana andaluza», *Revista de Flamencología*, Año VI, número 12, 2º semestre 2000.
- PINEDA NOVO, Daniel, «El Niño Medina. Un cantaor Enciclopédico», *Revista de Flamencología*, Año VII, número 13, 1º semestre, 2001.
- Semanario de Salamanca, 1 de septiembre de 1795, página 215.
- SUÁREZ ÁVILA, Luis, «La Nochebuena flamenca en Andalucía la Baja», *Revista de Flamencología*, Año V, número 10, 2º semestre 1999.
- VERGILLOS, Juan, «Ímpetu y memoria de Mario Escudero», *Diario de Sevilla*, 14 de enero de 2009.

INTERNET

- GARCÍA-REYES, Alberto, «Almoraima», <http://www.flamenco-world.com/artists/pacodelucia/ealmoraim.htm>.
- BENAVENT, Carles, Myspace, www.myspace.com/carlesbenavent.com.
- Biblioteca Nacional de España, Hemeroteca digital. <http://hemerotecadigital.bne.es/inicio.htm>
- CALADO OLIVO, Silvia, «Entrevistas publicadas en *Flamenco-world.com* (2001-2008)», <http://www.flamenco-world.com/magazine/indices/2einterview.htm>.
- CARDONA, Pedro de, *Carta de Don Pedro de Cardona, Gobernador de Barcelona, al Cardenal Cisneros (1516)*, Real Academia de la Historia, España, Barcelona, 1928.
- Dalealplay.com, «Vídeos varios», www.dalealplay.com.
- Diccionario de la Real Academia Española*, <http://www.rae.es/rae.html>
- Didáctica del flamenco* y http://flun.cica.es/flamenco_y_universidad/flamcd/b/b3/3.htm.
- CASTILLO MARTÍNEZ, Cristina, «Canciones disparatadas de la provincia de Guadalajara: supervivencias modernas de la lírica popular del Siglo de Oro. Culturas Populares. Revista Electrónica 4 (enero-junio 2007)», <http://www.culturaspopulares.org/textos4/articulos/castillo.pdf>.
- CERRILLO, Pedro, «El adulto en las nanas infantiles españolas. Revista de Folklore, Fundación Joaquín Díaz (número 77, 1987)», <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=659>.

DOMÍNGUEZ MORENO, José María, «El retrato erótico femenino en el cancionero extremeño. Revista de Folklore (número 318, 2007)», <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=2387>.

El Vito, «Partitura» http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso1999/1premio/elvito1.htm.

Enciclopedia del Rock Sinfónico y Progresivo Español, <http://www.dlsi.ua.es/~inesta/Prog/SPE/triana-e.html>.

Flamenco-world.com, «Base de datos de biografías, discografías, audio y vídeo», www.flamenco-world.com. https://www.flamenco-world.com/tienda/shop.php?&op_shop=aut&id_autcat=3; https://www.flamenco-world.com/tienda/shop.php?op_shop=shop&id_cat=5; <http://www.flamenco-world.com/video/evideos.htm>

FORNEAS, María Celia, Profesora Titular de Periodismo (UCM), «Serafín Estébanez Calderón, *El Solitario*, periodista taurino», http://www.ucm.es/info/emp/Numer_06/6-4-Inve/6-4-04.htm.

Guía Telemática del Flamenco, www.flamencoandalucia.org

Historia. Hermandad de los Negritos, <http://www.hermandadlosnegritos.org>.

Internet Movie Data Base «Base de datos de cine universal», www.imdb.com.

Jarchas y Moaxajas, <http://www.jarchas.net/gargomez.html>.

John COLTRANE, «Olé Coltrane. By John Ballon» <http://www.allabout-jazz.com/php/article.php?id=887>.

Jorge PARDO, «web oficial», www.jorgepardo.com.

La Jiribilla, «El Son» (Angeliers León), http://www.lajiribilla.co.cu/2002/n76_octubre/1783_76.html.

La Paquera, Manuel RÍOS RUIZ (discografía), <http://www.tristeyazul.com/cronicas/mrr12.htm>.

María PAGÉS, «web oficial», www.mariapages.com.

Michel CAMILO, «web oficial», www.michelcamilo.com.

Pajares de la Lampreana, «web oficial», www.pajaresdelalampreana.com.

MUÑOZ, Daniel, «Pepe Habichuela & The Bollywood strings», <http://www.flamenco-world.com/artists/habichuela/ebollywoo.htm>.

PERAZA, Luis, «Demografía sevillana en el siglo XVI», *Historia de la ciudad de Sevilla*, Colección Clásicos Sevillanos, Ayuntamiento Sevilla, 1997, <http://www.personal.us.es/alporu/histsevilla/poblacion.htm>.

BURGOS, Antonio, «Ramón Perelló», <http://www.antoniburgos.com/enlaces/varios/perello.html>.

Revista *El Candil* en Internet, <http://elcandilflamenco.blogspot.com>.

«Spain: Michel Camilo & Tomatito», Artículo de Faustino Núñez, <http://pianoyjazz.blogspot.com/2006/08/spain-michel-camilo-tomatito.html>.

«Tomasito en Distrito Flamenco», <http://www.districtoflamenco.com/tomasito/introduccion.html>.

URIA LIBANO, Fidelia, «Notas para el estudio de la música tradicional de los vaqueiros de alzada: los bailes», *Fidelia Uria Libano. Revista de Folklore*, número 213, 1998, <http://www.funjdiaz.net/folklore/07ficha.cfm?id=1751>.

Youtube.com, «Vídeos varios», www.youtube.com.

DISCOGRAFÍA

- AA. VV. *Al aire de Jerez. La herencia flamenca de tres familias gitanas: Los Moneo. Los Zambo. Los de la Morena* (Libreto por David Fernández. Nuevos Medios, 2006)
- AA. VV. *Antología del cante flamenco* (Libreto por Hispavox SA. Hispavox, 1954)
- AA. VV. *Enciclopedia de los estilos flamencos de la A a la Z* (Libreto por José Manuel Gamboa Universal, 2007)
- AA. VV. *Magna Antología del Cante flamenco* (Libreto por José Blas Vega. Hispavox, 1982)
- AA. VV. *World library of folk and primitive music compiled and edited by Alan Lomax. Spain. Volume IV* (Libreto por Alan Lomax. Rounder Records, 1999)
- CAMARÓN DE LA ISLA. *Integral* (Libreto por José Manuel Gamboa y Faustino Núñez. Universal, 2005)
- . *La Leyenda* (Libreto por José Manuel Gamboa y Faustino Núñez. Universal, 2004)
- Carmen AMAYA. *La reina el embrujo gitano* (Libreto por Jordi Pujol Baulenas y Carlos García de Olalla Maristany. Alma Latina, 2003)
- Carmen LINARES. *Antología. La mujer en el cante* (Libreto por Ángel Álvarez Caballero. Polygram, 1996)
- Cecilia BARTOLI. *María* (Libreto por Martin Heimgartner. Decca, 2007)

- Diego CARRASCO. *Cantes y sueños + Tomaketoma* (Libreto por José Manuel Gamboa y Pedro Calvo. Tablao BMG, 2002)
- . *Inquilino del mundo* (Nuevos Medios, 2000)
- El Negro del Puerto. *Cultura Jonda 19* (Libreto por José Manuel Gamboa. Fonomusic, 1997)
- Encarna ANILLO. *Barcas de Plata* (Flamenco World Music, 2008)
- Enrique MORENTE. *El pequeño reloj* (EMI, 2003)
- . *En la casa—museo Federico García Lorca de Fuentevaqueros* (BigBang, 2001)
- . *Lorca* (Virgin, 1998)
- . *Negra, si tú supieras* (Nuevos Medios, 1992)
- . *Omega* (El Europeo, 1996)
- Federico GARCÍA LORCA & La Argentinita. *Colección de canciones populares españolas* (Libreto por Pedro Vaquero. Sonifok, 1994)
- Fernanda de Utrera. *Cante Grande de Mujer* (EMI, 2001)
- Garrido de Jerez/ Fernando el Herrero. *Maestros clásicos del cante* (Libreto por José Blas Vega. Sonifolk, 2001)
- Inés BACÁN. *Soledad Sonora* (Auvidis, 1998)
- Jesús TORRES. *Viento del Norte* (Flamenco World Music, 2008)
- José CEPERO. *El poeta del cante* (Libreto por José Blas Vega. Sonifolk, 2000)
- José Manuel LEÓN. *Sirimusa* (Libreto por Faustino Núñez. bost, 2006)
- José MERCÉ. *Aire* (Virgin, 2000)
- Juan MOJAMA. *Esencia flamenca* (Libreto por José Blas Vega. Sonifolk, 2002)
- Juan TALEGA. *Juan Talega* (Flamenco de Arte, 1996)
- La Niña de los Peines. *Grands Cantaores du Flamenco. Volume 3* (Harmonia Mundi)
- La Niña de los Peines. *Patrimonio de Andalucía* (Libreto en CD—ROM por varios autores. Fonotrón, 2004)
- . *Voz de estaño fundido* (Sonifolk, 1997)
- La Perla de Cádiz. *Grands Cantaores du Flamenco. Volume 13* (Harmonia Mundi)
- Manolo SANLÚCAR. *Locura de brisa y trino* (Universal, 2000)
- . *Tauromagia* (Polygram Ibérica, 1988)
- Manuel TORRES. *La leyenda del cante 1909—1930* (Libreto por José Blas Vega. Sonifolk, 2000)

Manuel VALLEJO. *Copa Pavón y Llave de oro del Cante* (Libreto por José Blas Vega. Sonifolk, 2002)

Miguel POVEDA. *Tierra de calma* (Discmedi, 2006)

Moraíto Chico. *Morao, morao* (Libreto por Rafael Fernández «Nene». Discos Mercurio, 1999)

Ojos de Brujo. *Barí* (La fábrica de colores, 2002)

Paco de LUCÍA. *Cositas buenas* (Universal, 2003)

———. *Integral* (Libreto por José Manuel Gamboa y Faustino Núñez. Universal, 2003)

Pepe Habichuela & The Bollywood Strings. *Yerbagüena* (Nuevos Medios, 2001)

Radio Tarifa. *Rumba argelina* (BMG Ariola, 1994)

Terremoto. *Terremoto en Sevilla* (Nuevos Medios, 1991)

Tía Anica la Piriñaca. *Grands Cantaores du Flamenco. Volume 19* (Harmonia Mundi)

Tomasito. *Cositas de la realidad* (EMI Odeon, 2002)

Triana Pura. *De Triana al cielo* (Senador, 1998)

Varios artistas. *Canta Jerez* (Hispanavox, 1967/ EMI—Odeon, 2001)

Varios artistas. *Fiesta en Lebrija & Siempre Jerez* (Universal, 2004)

VENENO. *Veneno* (CBS Sony, 1977)

Vicente AMIGO. *Un momento en el sonido* (Sony BMG, 2005)

VIDEOGRAFÍA

AA. VV. *Rito y geografía del baile* (Alga Editores, 1999)

AA. VV. *Rito y geografía del cante* (Círculo Digital, 2005)

AA. VV. *Rito y geografía del toque* (Alga Editores, 1999)

Camarón. *Reencuentro* (Universal, 2008)

Flamenco, Carlos Saura (Juan Lebrón Producciones, 2008)

Flamencos en los Archivos de RTVE. *Jerez gitano, 1980* (Alga Editores, 2000)

Montoya: La familia. El Ángel: Musical Flamenco (Flamenco Vivo, 2006)

Torero, Antonio Canales (Desobediencia, 2002)

Triana Pura y Pura. *El Ángel: Musical Flamenco* (Flamenco Vivo, 2006)

¡Vámonos por bulerías!, con Carmelilla Montoya (OFS, 2006)